

Νυχτερινές πλάκες Nuits drôlatiques

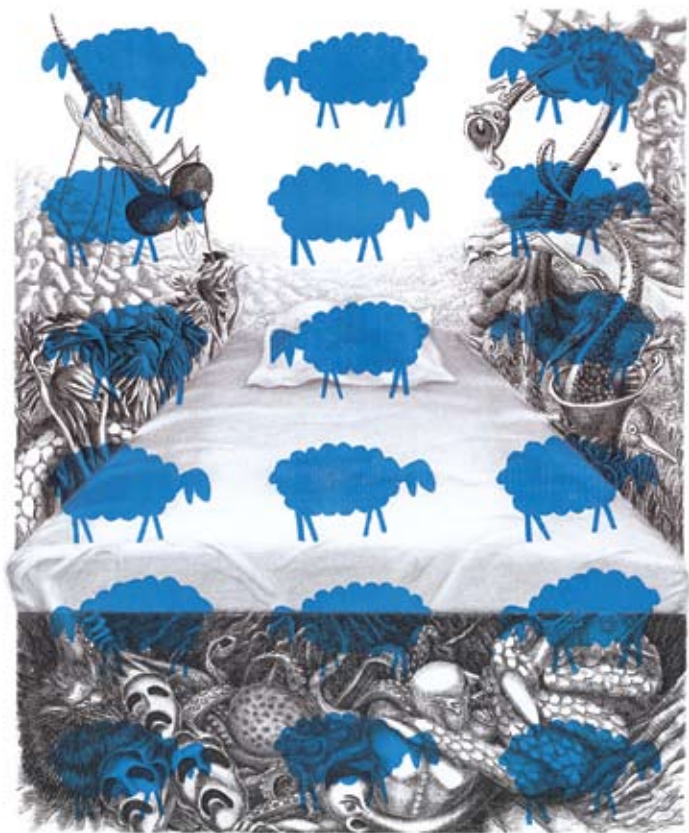
της Florence Christakis



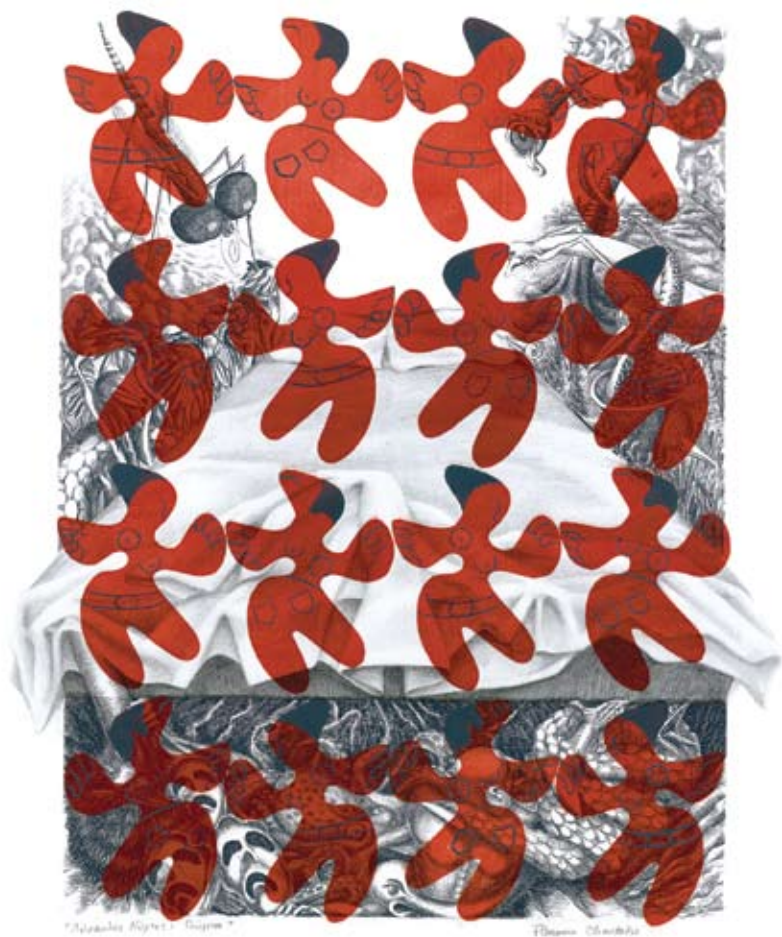
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ *art gallery*

10 - 31 Μαρτίου 2010

Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη 33 - Μετρό Ακρόπολη



Μετρώντας τα πρόβατα / Insomnie
Βελονογραφία σε τσίγκο, επιπεδοτυπία και μολύβι
Eau forte sur zinc, surimpression et crayon
45 x 35 cm, 2010



Ρούμπα μουρλοτσάτσα / Roumba
Βελονογραφία σε τσίγκο, επιπεδοτυπία και μολύβι
Eau forte sur zinc, surimpression et crayon
50 x 42 cm, 2009



Δραματική νύχτα 1 / Nuit dramatique 1
Βελονογραφία σε τσίγκο, επιπεδοτυπία και μολύβι
Eau forte sur zinc, surimpression et crayon
50 x 40 cm, 2010



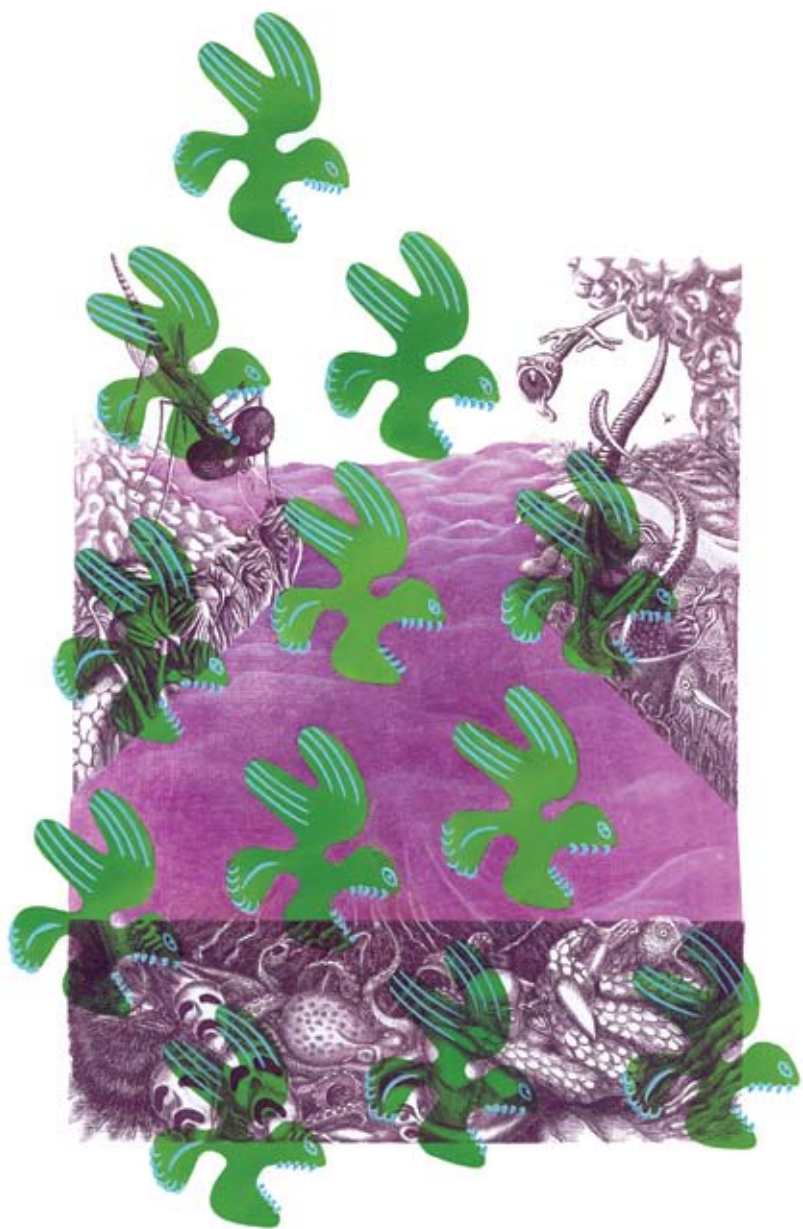
Δραματική νύχτα 2 / Nuit dramatique 2
Βελονογραφία σε τσίγκο, επιπεδοτυπία και μολύβι
Eau forte sur zinc, surimpression et crayon
49 x 46 cm, 2009



Αιώνια δύσκολη νύχτα / Nuit éternellement difficile
Βελονογραφία σε τσίγκο, επιπεδοτυπία και μολύβι
Eau forte sur zinc, surimpression et crayon
45 x 35 cm, 2009



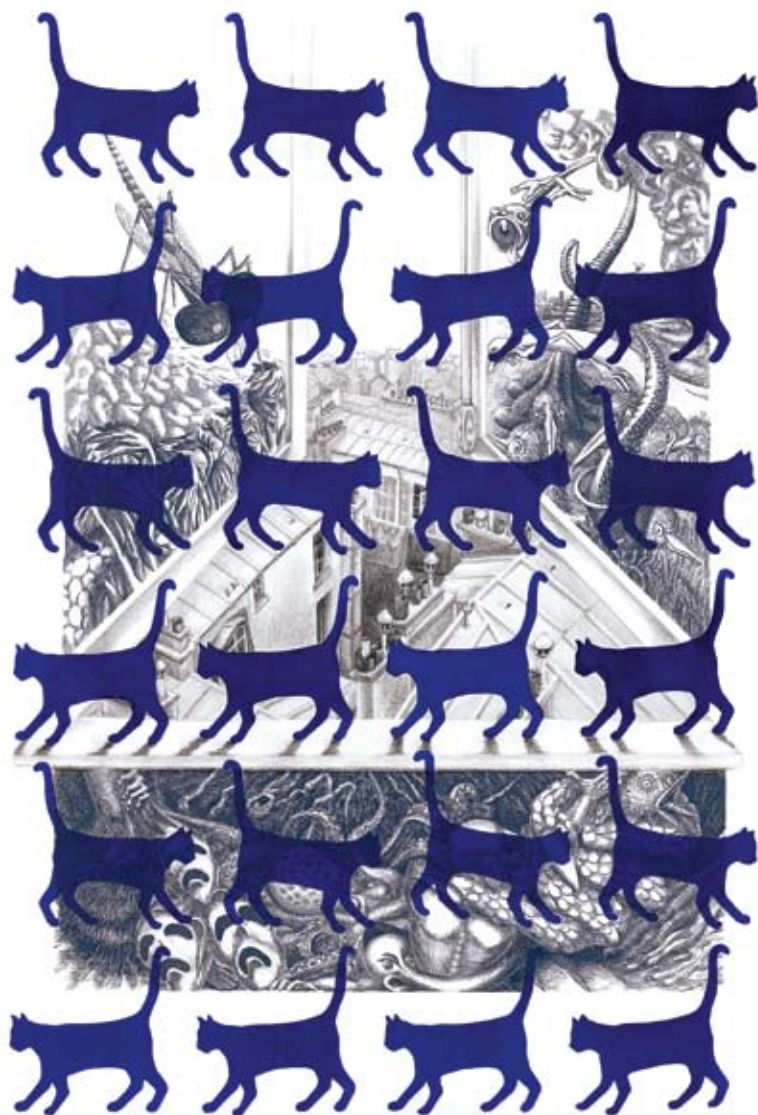
Κακή φάση / Sale quart d'heure
Βελονογραφία σε τσίγκο, chine collé Usu shi και μολύβι
Eau forte sur zinc, chine collé Usu shi et crayon
50 x 36 cm, 2009



Η κάθοδος των πνευμάτων / La descente des esprits
Βελονογραφία σε τσίγκο, επιπεδοτυπία και chine collé Usu shi
Eau forte sur zinc, surimpression et chine collé Usu shi
65 x 43 cm, 2010



Η άνοδος των πνευμάτων / L'ascension des esprits
Βελονογραφία σε τσίγκο, επιπεδοτυπία και chine collé Usu shi
Eau forte sur zinc, surimpression et chine collé Usu shi
65 x 42 cm, 2010



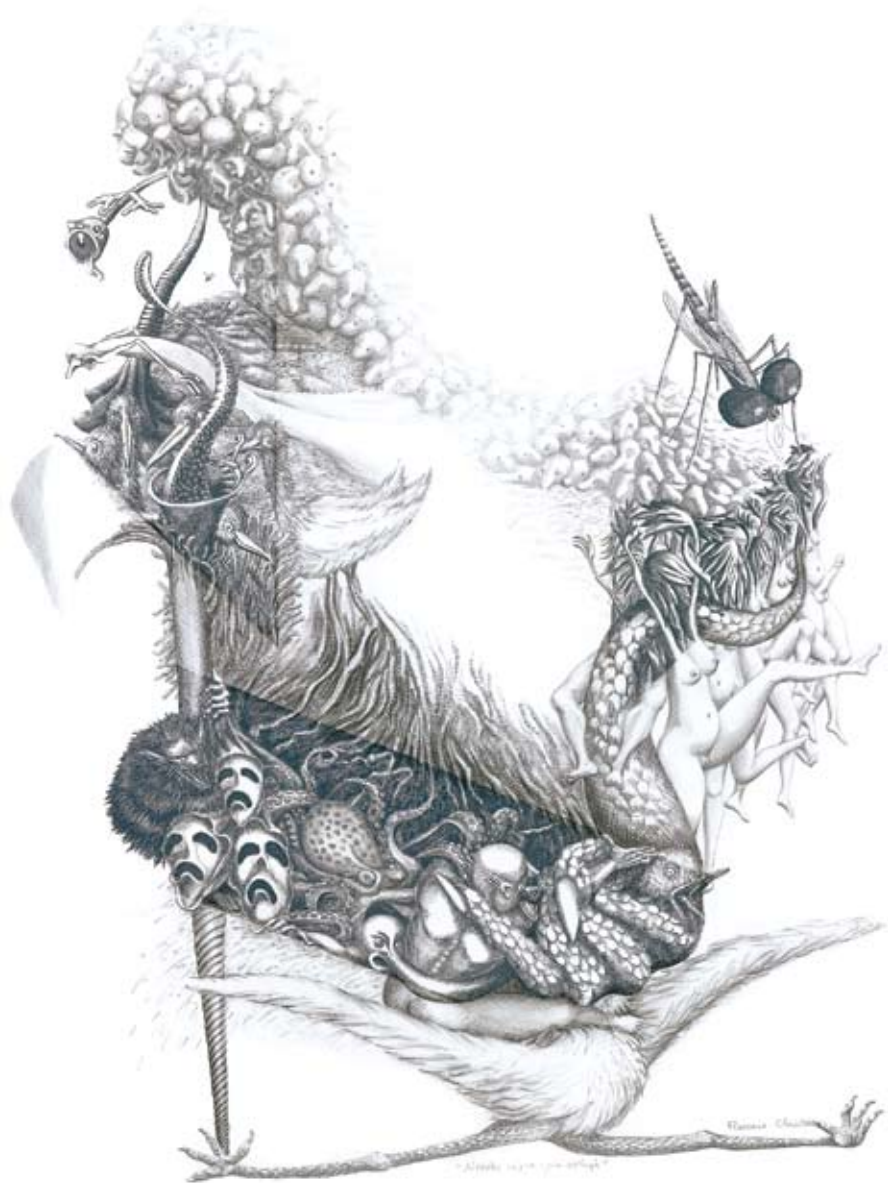
Αφού πέρασαν τα πρόβατα... / Une fois les moutons partis...
Βελονογραφία σε τσίγκο, επιπεδοτυπία και μολύβι
Eau forte sur zinc, surimpression et crayon
60 x 45 cm, 2010



Νυχτερινή περιπολία / Ronde de nuit
Βελονογραφία σε τσίγκο, επιπεδοτυπία και χρωματιστά μολύβια
Eau forte sur zinc, surimpression et crayons de couleur
50 x 45 cm, 2010



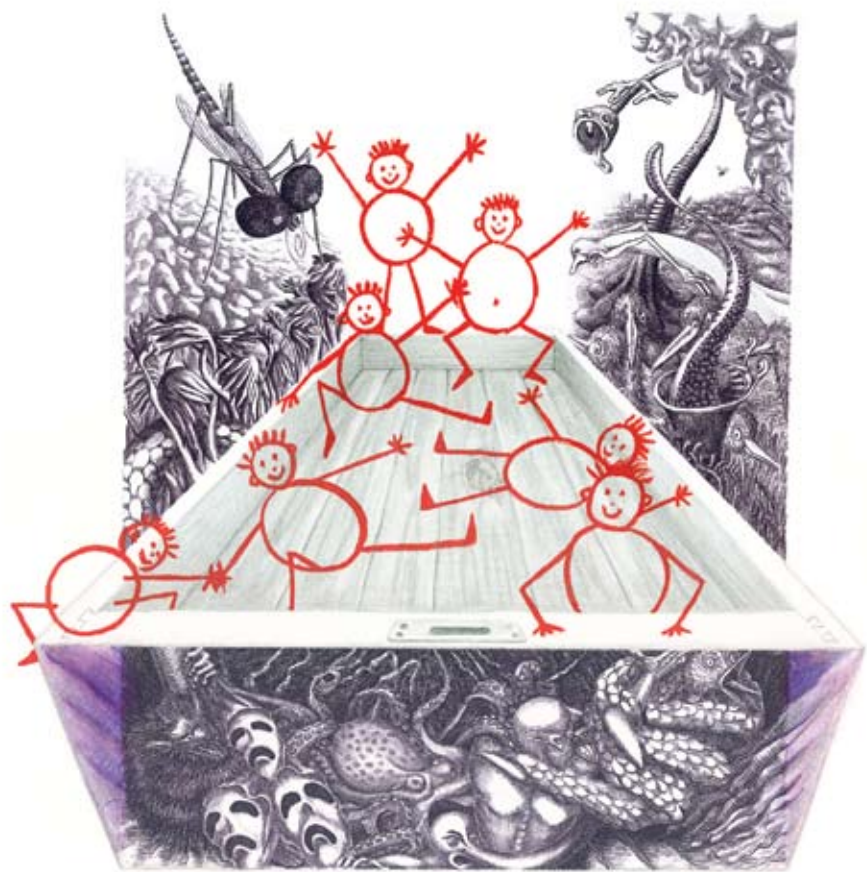
Αυτό που, ίσως, συμβαίνει / Ce qui, peut-être, arrive
Βελονογραφία σε τσίγκο, chine collé και σινική μελάνη
Eau forte sur zinc, chine collé et encre de chine
62 x 47 cm, 2009



Νύχτα αποδόμησης / Nuit de déconstruction
Βελονογραφία σε τσίγκο και μολύβι
Eau forte sur zinc et crayon
68 x 49 cm, 2009



Δόξα στο μολύβι! / Gloire au crayon!
Βελονογραφία σε τσίγκο, μολύβι και τέμπερα
Eau forte sur zinc, crayon et gouache
65 x 35 cm, 2010



Καλό ταξίδι! / Bon voyage!
Βελονογραφία σε τσίγκο, μολύβι και τέμπερα
Eau forte sur zinc, crayon et gouache
47 x 48 cm, 2010

Nuits drôlatiques

Sur trois plaques de zinc sont représentés fantômes, monstres, morts, abysses marins, l'œil de Caïn... et le moustique qui agace notre sommeil. On les acceptera comme des clichés de « la nuit ».

Ainsi s'ouvre une scène... sur laquelle se joue ce qui se produit cette nuit-là ; ce soir peut-être ?

Exploitant le caractère reproductible de la gravure (eau forte sur zinc) et intervenant sous forme de collages (chine collée), dessin ou peinture, je fais de chaque tirage une œuvre unique. Un peu comme dans la musique baroque, une mélodie singulière se déroule sur un basso continuo.

S'il faut parler d'art... Dans la mesure où je propose des variations, des déviations et des cabrioles sur la base des règles les plus usées de la peinture occidentale dite classique, il fonctionne sur le modèle de l'art populaire et de la culture de masse. Pour le plaisir de partager ma joie et ma fantaisie.

Florence Christakis

Née à Paris en 1958, elle a mené des études de psychologie sociale et de lettres modernes. Elle a travaillé comme institutrice, facteur, représentant placier, chargée d'études marketing puis comme professeur. Son installation en Grèce, en 1990, lui permet de trouver sa voie: depuis le début du millénaire, après une formation au Centre de Gravure d'Athènes de Dimitra Siaterli et Pino Pandolfini, elle fait des gravures. Membre actif de l'Union des Graveurs de Grèce, elle a participé à de nombreuses expositions collectives et présenté son travail dans deux expositions personnelles.



Νυχτερινές πλάκες

Τρεις τσίγκινες χαραγμένες πλάκες αναπαριστούν τα κλισέ της νύχτας: φαντάσματα, τέρατα, πεθαμένοι, θαλάσσιος βυθός... και το νοχλητικό κουνούπι!

Έτσι ανοίγει μια σκηνή όπου προβάλλεται το τι θα μπορούσε να συμβεί απόψε... Με βάση τον πολλαπλό χαρακτήρα της χαρακτηριστικής (επεμβάσεις με κολλάζ, σχέδιο, ζωγραφική ή τύπωμα) κάθε έργο γίνεται μοναδικό, κάθε νύχτα ξεχωριστή υπόθεση.

Εκμεταλλεύομαι τον πολλαπλό χαρακτήρα της χαρακτηριστικής (οξυγραφία σε τρεις τσίγκινες πλάκες) και επεμβαίνω με κολλάζ (chine collée), σχέδιο, ζωγραφική ή τύπωμα, κάνοντας κάθε έργο μοναδικό. Όπως στη μπαρόκ μουσική αναπτύσσεται ένας αυτοσχεδιασμός με φόντο ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο, το basso continuo.

Αν πρόκειται για τέχνη, είναι στο πρότυπο της λαϊκής τέχνης και της μαζικής κουλτούρας... με την έννοια ότι σχολιάζω και εκτρέπω τους βασικότερους κανόνες της κλασικής ευρωπαϊκής ζωγραφικής με σκοπό κάποιες εικαστικές κωλοτούμπες, αλλά και για να μοιραστώ μαζί σας τη χαρά μου και την φαντασία μου - για πλάκα.

Φλοράνς Χρηστάκη

Γεννήθηκε στο Παρίσι το 1958. Σπούδασε κοινωνική ψυχολογία και γαλλική φιλολογία. Δούλεψε στην έρευνα αγοράς, καθώς και ως δασκάλα, ταχυδρόμος, πλασεί και καθηγήτρια. Εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα το 1990 και είναι χαράκτρια από την αρχή της χιλιετίας. Μυήθηκε στη χαρακτηριστική από την Δήμητρα Σιατερλή και τον Ρίνο Ρανδολφίνι. Είναι ενεργό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Χαρακτών, με συμμετοχή στο Δ.Σ. και σε όλες τις ομαδικές της εκθέσεις. Έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις.