

Το Κοινό στη Διαφορετικότητα

Είμαι πεπεισμένος ότι είναι κοινώς αποδεκτό πως στις τέχνες η έρευνα και η προσπάθεια να μαθαίνουμε διαρκώς περισσότερα, να διευρύνουμε τις γνώσεις μας και τις ικανότητές μας, δε σταματά ποτέ. Σε όλη μας τη ζωή στόχος είναι να ψάχνουμε να βρίσκουμε αλήθειες και να τις εκφράζουμε, ο καθένας με τον προσωπικό του τρόπο.

Στην παρούσα έκθεση πέντε καλλιτέχνες που ακολουθούν αυτήν την πορεία, κινούμενοι στον χώρο της χαρακτηριστικής και συγκεκριμένα της μεταξοτυπίας, παρουσιάζουν την πιο πρόσφατη δουλειά τους. Παρόλο που η εικαστική προσέγγιση του καθενός φανερώνει τη διαφορετικότητα του χαρακτήρα, υπάρχει κάτι κοινό στα έργα που εκτίθενται: η ελεύθερη χειρονομία, με την οποία ο κάθε καλλιτέχνης διαχειρίζεται τα θέματα και τις προτάσεις του. Η αμεσότητα που παρέχουν οι τεχνικές της μεταξοτυπίας έχει ως αποτέλεσμα να γίνεται ορατή η καθαρότητα της γραφής και της εκτέλεσης. Μερικές φορές, ακόμα και το τυχαίο, όταν προκύπτει, είναι μες στο παιχνίδι και έχει τον ρόλο του. Στα έργα τους είναι αναγνωρίσιμη η κατοχή των εκφραστικών τους μέσων, η κατακτημένη γνώση του σχεδίου, της φόρμας, της σύνθεσης.

Οι τέσσερις από τους καλλιτέχνες, ο Μιχάλης Αδάμης, ο Κανούτο Κάλλαν, ο Δημήτρης Σπανόπουλος και ο Μιχαήλ Φαλκώνης, μετά την αποφοίτησή τους από τον τομέα της ζωγραφικής της ΑΣΚΤ, απέκτησαν και δεύτερο πτυχίο από τον τομέα της χαρακτηριστικής, πραγματοποιώντας στην ουσία μεταπτυχιακές σπουδές. Οι γνώσεις και οι εμπειρίες από τη φοίτηση δε στη ζωγραφική έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην έρευνά τους. Είναι αξιοσημείωτο ότι η ωριμότητα τους οδήγησε στο να κατανοήσουν άμεσα τη γλώσσα της μεταξοτυπίας και να εκφραστούν μέσα από τον πλούτο χρωμάτων και τεχνικών που τους παρείχε (επάλληλα τυπώματα πολλών χρωμάτων, φωτομεταφορά εικόνων και φωτογραφιών, διεύρυνση μεγέθους εκτύπωσης κτλ.). Το αποτέλεσμα ήταν να τελειοποιηθούν και να εκπονήσουν τις πτυχιακές τους εργασίες αποκλειστικά με τη χρήση της μεταξοτυπίας.

Ο πέμπτος καλλιτέχνης, ο Michael Ward, με σπουδές στην Αγγλία πάνω στη χαρακτηριστική και στη ζωγραφική. Στα χαρακτηριστικά του χρησιμοποιεί, έχοντας βαθιά γνώση, τη γραφή, ματιέρες και ποιότητες, πάνω στις οποίες επεμβαίνει με σχήματα ανεικονικά, δυνατά όπως τα σύμβολα. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από τολμηρότητα, ποικιλομορφία και γεννούν στον θεατή πρωτόγνωρα συναισθήματα. Το στοιχείο της έρευνας της μονοτυπίας και του πειραματισμού είναι παρόν.

Άκης Πειρουνίδης, Επίκουρος Καθηγητής ΑΣΚΤ