

met Gagik Altunyan in 1999, while organizing an exhibition in the Hellenic American Union against NATO's bombing in former Yugoslavia. In this exhibition, artists from Greece, Balkans, Caucasus and Armenia participated, with Vlassis Kaniaris being the prominent artist.

Since then I was impressed by his design adequacy and his technical knowledge, both in the painting form and in his plastic organization of his sculpture material

Gagik Altunyan possesses a solid visual literacy, practiced in the discipline and in his irreconcilable workaholism. He also has artistic moral, which means that he never bestows, never compromises in his work, but insists in his own pursue of perfection.

This is an excellent lesson for the local creators who often waste time in the celebrating of their own shadow.

More specifically Altunyan now exhibits sculptures that combine elegance and structure adequacy and also paintings that shift images and stories from his country.

Some of his works of art are about the myth of the Abduction of Europa, which is the architectural history of the western world's story. At the same time more legends, both collective and private, faces, children, families, games, love, passion, break-ups, reconciliations, are exhibited along with colors...colors that are explosive, violent, immediate, worked with flat brushes and spatulas.

Gagik Altunyan is a story teller that paints and a sculptor- painter that resists the misery of the times we are living, by giving his well-traveled, tortured but at the same time extremely positive art.

Manos Stefanides 4.X.13

GAGIK ALTUNYAN

Yerevan, Armenia 1957

1975-1981 Studies at the institute of Fine Arts "Terlemezian" in Erevan.

1983-1989 Studies at the Academy of Fine Arts of Armenia with a speciality in Sculpture and Painting

1991-1994 Completes his Master's degree with a scholarship, at the Academy of Fine Arts in Moscow, under the tutelage of the USSR Academic Tsoubarian.

1992-1993 Works as an Art Critic at the Armenian Museum of Modern Art.

1993-1995 Teaches at the School of Architecture, University of Yerevan.

1995 Moves to Greece.

2000 Becomes a member of the Greek Board of Visual Arts.

1996-2011 He has fourteen one-man exhibitions and participates in numerous group exhibitions throughout Greece.

His works can be found in public spaces and collections throughout Greece as well as abroad.

Η ατομική έκθεση του Gagik Altunyan **Ξεασμένες Αναμνήσεις**, πραγματοποιήθηκε στην γκαλερί Τεχνοχώρος, στην Αθήνα, από τις 24 Οκτωβρίου ως τις 16 Νοεμβρίου 2013.

The solo exhibition of Gagik Altunyan **Forgotten Memories** was held at Technohoros art gallery, Athens, from October 24th to November 16th 2013.



Ταξίδι, 2013, λάδι σε καμβά, 80x120 εκ. / Journey, 2013, oil on canvas, 80x120 cm

TECHNOHOROS art gallery

info@technohoros.org • www.technohoros.org

Gagik Altunyan

Γνώρισα τον Γκάγκικ Αλτουγιάν όταν οργάνωνα το 1999 στην Ελληνοαμερικανική Ένωση μια έκθεση εναντίον του βομβαρδισμού του ΝΑΤΟ στην πρώην Γιουγκοσλαβία. Στην έκθεση συμμετείχαν καλλιτέχνες από την Ελλάδα, τα λοιπά Βαλκάνια, τον Καύκασο και την Αρμενία, με προεξάρχοντα τον Βλάση Κανιάρη.

Από τότε με είχε εντυπωσιάσει η σχεδιαστική του επάρκεια και η τεχνική του γνώση τόσο στη ζωγραφική φόρμα όσο και στην πλαστική οργάνωση της γλυπτικής ύλης.

Ο Γκάγκικ Αλτουγιάν διαθέτει μια στέρεη εικαστική παιδεία, ασκημένη στην πειθαρχία αλλά και την ασυμβίβαστη εργασιομανία. Επίσης διαθέτει καλλιτεχνικό ήθος, πράγμα που σημαίνει ότι δεν κάνει ούτε παραχωρήσεις, ούτε συμβιβασμούς με τη δουλειά του. Αλλά επιμένει στο κυνηγητό της τελειότητας.

Κι αυτό είναι ένα εξαιρετικό μάθημα για τους ντόπιους δημιουργούς που χάνουν συχνά χρόνο, στην ομφαλοσκοπηση και τον εγκωμιασμό της σκιάς τους.

Πιο συγκεκριμένα τώρα ο Αλτουγιάν εκθέτει γλυπτά που συνδυάζουν κομψότητα και επάρκεια δομής αλλά και πίνακες που μεταλλάσσουν πλαστικά εικόνες και ιστορίες από την πατρίδα του.

Κάποια έργα διαπραγματεύονται τον μύθο της Αρπαγής της Ευρώπης, δηλαδή την αρχιτεκτονική ιστορία της ιστορίας του δυτικού κόσμου. Παράλληλα εκτίθενται κι άλλοι μύθοι, συλλογικοί ή ιδιωτικοί, πρόσωπα, παιδιά, οικογένειες, παιχνίδια, έρωτες, χωρισμοί, πάθη, συμπιλιώσεις, χρώματα ...χρώματα! εκρηκτικά, βίαια, άμεσα δουλεμένα με σπάτουλες ή πλατιά πινέλα.

Ο Γκάγκικ Αλτουγιάν είναι ένας παραμυθός που ζωγραφίζει κι ένας γλύπτης-ζωγράφος που αντιστέκεται στη μιζέρια της εποχής καταθέτοντας την πολυταξιδεμένη, βασανισμένη αλλά και άκρως αισιόδοξη τέχνη του.

Μάνος Στεφανίδης 4.X.13

GAGIK ALTUNYAN

Ερεβάν, Αρμενία 1957

1975-1981 Σπούδασε στην σχολή Καλών Τεχνών "Τερλεμεζιάν" στο Ερεβάν.

1983-1989 Φοίτησε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αρμενίας στο Ερεβάν με ειδικότητα Γλυπτική-Ζωγραφική.

1991-1994 Μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Μόσχας με δάσκαλο τον Ακαδημαϊκό της ΕΣΣΔ Τσουμπαριάν.

1992-1993 Διατελεί τεχνοκριτικός στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Αρμενίας.

1993-1995 Διδάσκει ως καθηγητής στην Αρχιτεκτονική σχολή του Πανεπιστημίου του Ερεβάν.

1995 Εγκαθίσταται στην Ελλάδα

2000 Γίνεται μέλος του επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος

1996-2011 Πραγματοποιεί δεκατέσσερις ατομικές εκθέσεις και λαμβάνει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα.

Έργα του υπάρχουν σε δημόσιους χώρους και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Μουσικοί
2013
λάδι σε καμβά
136x135 εκ.

Musicians
2013
oil on canvas
136x135 cm



Έκθεμα
2013
λάδι σε καμβά
100x210 εκ.

Exhibit
2013
oil on canvas
100x210 cm



Πατέρας
2013
λάδι σε καμβά
70x60 εκ.

Father
2013
oil on canvas
70x60 cm

