

«Η αποκρυπτογράφηση ενός μηνύματος, σημαίνει σύλληψη μιας συμβολικής μορφής»

Ernst Gombrich

Με αφετηρία το τρίπτυχο των εννοιών **Συνεκδοχή/Συσχέτιση/Συμβολή**, δημιούργησα τα τελευταία χρόνια μια σειρά χαρακτηριστικών έργων.

Τα σήματα/σύμβολα, που εμπλέκονται στη φιλοτέχνηση των έργων ενέχουν μια επικοινωνιακή δυναμική, καθώς είναι επιλεγμένα από την πλούσια παρακαταθήκη σχηματοποιημένων μορφών ποικίλων σημάνσεων. Αποτελούν δηλαδή ένα επικοινωνιακό συντακτικό της σύγχρονης πραγματικότητας διαμορφώνοντας ένα είδος αλφάβητου κατανόησης και συμπεριφοράς στην εποχή μας.

Η ενότητα που παρουσιάζεται στην έκθεση αυτή έχει ως άξονα τον κατακερματισμό και την ανασύνθεση του χώρου, άξονα που χαρακτηρίζει το ύφος των έργων μου από παλιά.

Από την άλλη μεριά όμως, τα έργα αυτά αποτελούν μια επαναξιολόγηση των νοημάτων των διαφόρων σημάτων/συμβόλων μέσα από την επιλογή και διευθέτηση κάποιων σημείων, από το σύνολο των σημάνσεων, ως **συνεκδοχής** εντός του πλαισίου ανάπτυξης των έργων.

Τα έργα της έκθεσης είναι χαρακτηριστικά, μονότυπα, και μια εγκατάσταση-περιβάλλον με συμβολικό περιεχόμενο.

Με τεχνικούς **συσχετισμούς** όπως οξυγραφίες σε πλάκες τσίγκου, με χαράξεις σε λινόλαιο, με φωτοχαράξεις σε τσίγκο φωτοπολυμερικού υλικού και λιθογραφίες, δημιουργείται μια βάση, μια αφετηρία ανάπτυξης των πλαστικών μεθόδων αξιοποιώντας με επιμονή τις δυνατότητές τους.

Οι επεμβάσεις που ακολουθούν πάνω στα πρωταρχικά αποτελέσματα των τυπωμένων αντιτύπων, δηλαδή επιζωγραφίσεις με αερογράφο, τεχνικές του στένσιλ, επικολλήσεις υλικών όπως ριניσμάτων σιδήρου και διακοσμητικών χρωματιστών υλών, συμβάλλουν ως μορφοπλαστικές λύσεις στην ανάπτυξη του νοήματος των συνθέσεων.

Τα έργα με πολλαπλά τυπώματα είναι πλούσια σε διαστρωματώσεις από γραφισμούς και τονικότητες τόσο στο σχέδιο όσο και στο χρώμα. Όλα αυτά, μαζί με τις διάφορες ύλες, τις ιδιότητες της αντανάκλασης των επιπέδων των μελανωμένων επιφανειών, σε συνάρτηση με τα κυρίαρχα στοιχεία της μορφής των συμβόλων, εντείνουν και προτείνουν μια ιδιαίτερη επικοινωνία μέσα στον κόσμο των ιδεών και των μορφών της εποχής μας.

*Φεβρουάριος 2014
Μανόλης Γιανναδάκης*